



Une de nos designers a testé pour vous la résine à couler. Découvrez ses conseils d'utilisation.

Les emballages de résine à couler comprennent toujours deux bouteilles : l'une contenant la résine et l'autre contenant un agent durcisseur.

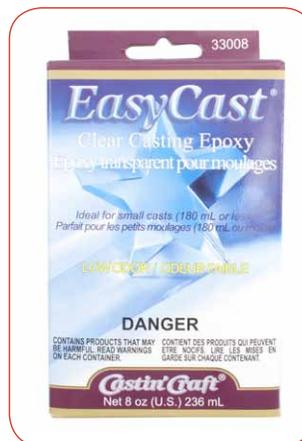
Outils nécessaires

- Des bâtons de bois pour bien mélanger la résine et le durcisseur.
- Des gobelets gradués ou des verres de plastique (jetables) pour verser, mesurer et mélanger la résine. Vous pouvez également mesurer la quantité de résine et de durcisseur à l'aide de 2 seringues graduées différentes, ou encore de compte-gouttes ou de pipettes en plastique jetables.
- Une paille ou un cure-dent pour éliminer les bulles.
- Des gants et des lunettes de protection.
- Une pince brucelles pour déposer et/ou déplacer les petits objets.
- Une feuille ou un sac de plastique pour protéger la surface de travail.

À noter : comme la résine est très gommante et difficile à nettoyer, on ne réutilise habituellement pas les gobelets et bâtonnets de bois ayant servis. De plus, il est intéressant de conserver le surplus du mélange inutilisé afin de vérifier s'il a bien figé.



Pour les débutants (ou pour ceux qui n'ont aucun équipement), je conseille le kit de résine pour bijouterie EnviroTex. Il comprend la résine (118 ml), les instructions et tous les outils nécessaires, tels que les gobelets gradués (2), les bords verseurs (2) et des bâtons de bois (2), utiles pour bien mélanger la résine.



Si vous achetez l'Époxy transparent pour moulages EasyCast, vous devrez vous procurer ces outils car ils ne sont pas inclus dans l'emballage.

Préparation

Pour faire de la résine, il faut prendre son temps, prévoir à l'avance ce qu'on fait et porter attention aux étapes. Il faut tout d'abord savoir qu'elle prend de **12 à 48 heures pour figer**. Il faut aussi prévoir un espace de travail adéquat où la résine pourra figer sans risque d'accrochage.

Temps de prise :

12 heures pour une consistance molle

24 heures pour une prise moyenne

48 heures pour une prise solide

Il est important de bien lire les consignes fournies avec l'emballage. La résine est un produit capricieux et de petits détails peuvent l'empêcher de bien figer. C'est pourquoi je vous recommande de **toujours faire un test** (12 à 48 heures) avant de couler de la résine sur une pièce importante.

La résine doit être tiède au toucher (contenant) avant de commencer le travail.

Mesurer et mélanger

ATTENTION : La plupart du temps, lorsqu'une résine ne fige pas ou demeure collante c'est en raison d'un mauvais ratio de résine et de durcisseur, ou encore parce qu'elle n'a pas été bien mélangée. Ces étapes sont les plus importantes.

Le principe est simple : il faut une part de résine pour une part de durcisseur. La recette peut cependant être différente

selon le type de résine que vous utilisez. Référez-vous toujours au manuel d'instructions.

Mesurez à l'aide des gobelets gradués. Il est très important d'être minutieux à cette étape. Pour plus de précision, posez les becs verseurs sur chacune des bouteilles du kit EnviroTex Résine pour bijouterie.

Attention : il faut être prudent pour ne pas inverser les bouchons des bouteilles de résine et de durcisseur. Pour vous aider à les différencier, un petit «H» est inscrit sur le bouchon du durcisseur et le capuchon du bec verseur du durcisseur est noir comme l'écriture sur la bouteille. Afin d'éviter de faire une erreur, ouvrez une seule bouteille à la fois, versez la quantité désirée, puis refermez le bouchon de la bouteille avant d'ouvrir la 2e bouteille.

Versez la résine et le durcisseur dans le gobelet, puis mélangez à l'aide d'un bâtonnet de bois.

Grattez bien les contours et le fond du gobelet, ainsi que les parois du bâtonnet. Il faut que tout ce qui se trouve dans le petit gobelet soit 100% homogène.

Mélangez pendant 2 minutes (2 vraies minutes) en essayant de ne pas trop former de bulles dans la résine.

Transvidez ensuite le mélange dans le 2e gobelet et mélangez pendant une autre minute à l'aide d'un second bâtonnet de bois, en grattant bien les contours et le fond du gobelet, ainsi que le bâtonnet de bois, pour que le mélange soit bien homogène.



Ajout de colorant ou de pigment

Pour colorer la résine, ajoutez une goutte (ou plus, dépendant du résultat désiré) de colorant ou de pigment dans le mélange de résine et de durcisseur.

Mélangez bien avant d'appliquer la résine à votre projet.

Application

Vous avez environ 25 minutes pour travailler la résine avant qu'elle ne commence à figer.

Versez la résine dans le moule ou le récipient désiré.

Il y aura probablement des bulles. Vous pouvez les enlever à l'aide d'un cure-dent ou d'une paille, en soufflant sur la surface de la résine. Comme les bulles remontent à la surface, elles éclatent lorsqu'on souffle sur la surface. Cette étape est à recommencer encore et encore, jusqu'à satisfaction, et requiert une certaine patience. Par contre, ceci fait toute la différence! ;)

Mise-en-garde : Parfois, lorsqu'on souffle avec trop d'énergie dans la paille sur la résine, celle-ci peut déborder de son récipient et il peut y avoir de petites gouttes de salive qui tombent de la paille dans la résine. Elles ne se mélangeront pas à la résine et apparaîtront comme des petits points. Absorbent-les simplement avec la pointe d'un papier mouchoir.



Intégration d'objets

Si vous désirez intégrer des objets dans la résine (breloques, billes, chatons de cristal, etc.), ajoutez d'abord une fine couche de résine, retirez les bulles, puis déposez-y les objets sélectionnés.

Coulez la résine sur les objets.



Intégration d'images

Si vous souhaitez intégrer une image dans la résine, il est recommandé de coller l'image au fond du récipient et d'appliquer une couche de colle liquide (transparente au séchage) à l'aide d'un pinceau (jetable) sur l'image pour sceller le papier.

Laissez sécher la première couche complètement et appliquez une 2e couche de colle. Lorsque tout est bien sec, coulez la résine sur l'image et éliminez les bulles.

Je l'ai testé avec une image de revue, sans appliquer de colle pour sceller le papier et cela a bien fonctionné, mais un papier plus poreux aurait probablement imbibé la résine, ce qui donne l'impression que le papier est mouillé. Faites vos propres tests!



Utilisation des moules

Grâce aux plaques de moules pour résine, il est possible d'obtenir différentes formes en résine. Déposez la plaque à plat et versez le mélange de résine dans le moule. Attendez que la résine soit bien prise (minimum 24 heures) avant de démouler les pièces, au risque de les déformer.

Il est conseillé sur l'emballage des plaques de moules d'appliquer un spray sur le moule avant d'y verser la résine afin de faciliter le démoulage. Cela fonctionne aussi si on n'applique pas le spray conseillé, mais c'est plus de travail pour démouler les pièces. Gare aux impatientes!



Créer ses propres moules

Le Mastic de silicone vous permet d'obtenir un moule à partir des objets qui vous entourent (breloques, pendentifs, pièces de monnaie, coquillages, brindilles, etc.). Il consiste en deux pâtes à mélanger en parts égales qui « durcissent » lorsque mélangées. La pâte prend la texture d'un caoutchouc flexible, parfaite pour former des moules pour résine. Lisez les instructions fournies dans l'emballage avant de procéder.

Formez une petite boule avec chacune des deux pâtes pour voir si leurs tailles sont égales. Ajustez-les en conséquence.

Lorsque vous obtenez deux boules de taille égales, mélangez-les ensemble de manière à ce que la pâte soit homogène.

Formez une boule que vous pouvez aplatir légèrement sur la surface de travail (à partir de cette étape, vous avez environ 3 minutes pour réaliser le moule).

Pressez l'objet à mouler sur la pâte jusqu'à ce qu'elle remonte sur les côtés de l'objet (ou tel que désiré) et laissez-le en place.

Laissez reposer 25 minutes et retirez l'objet. Le moule est prêt! Aussi simple que ça!



Autres infos utiles

La résine peut jaunir avec le temps ou lorsqu'exposée à la lumière.

La troisième main s'avère un outil très pratique lorsqu'on doit maintenir un objet qui ne tient pas à plat dans une position précise pour y couler de la résine.

Les formes moulées peuvent être collées sur les accessoires de finition suivants :



Bracelet ovale en métal



Bases de bague en métal avec plateau à coller



Bélière avec plateau à coller



Épinglette ou apprêt pour broche avec plateau à coller



Base pour clou d'oreille, bouton d'oreille avec plateau à coller

La résine peut être coulée directement dans les accessoires de finition suivants :



Base pour clou d'oreille, bouton d'oreille avec coupole



Base de bague en métal avec plateau carré et rebords*



Base de bague en métal avec plateau rond et rebord

**Attention : il faut rabattre les côtés vers l'intérieur à l'aide d'une pince plate large pour éviter que la résine ne coule dans les interstices. Comme la résine est un mélange assez épais, elle ne coule pas dans les petites craques! :)*

Partagez-nous vos essais et vos réussites sur notre page Facebook!

Bonne création !